



KONZERTPROGRAMM

1. Teil

Eine Nacht in Venedig

Johann Strauß - arr. Otto Wagner

Irrungen und Verwirrungen, Maskierungen und Demaskierungen, Täuschungen und Enttäuschungen – in dieser 'Nacht in Venedig' weiß bald keiner mehr, wer da wen eigentlich zu verführen versucht.

Finlandia

Jean Sibelius - arr. Sepp Tanzer

Das Hauptwerk des finnischen Wunderkindes hieß im Original noch 'Finnland erwacht' und war von den russischen Behörden zur Zeit der Unabhängigkeitsbestrebungen Finnlands einige Jahre verboten worden wegen zu starker 'Förderung des finnischen Nationalbewußtseins'.

Windfonietta

Fritz Neuböck

Wiederum hat es der Gmundner Komponist und Leiter des dortigen Bezirks-Jugendorchesters geschafft, mit einem Stück Einzug in den Wertungsspiel-Katalog zu halten.

El Camino Real

Alfred Reed

Eine lateinamerikanische Fantasie, bei der die Hörner glühen werden – die Hornisten wahrscheinlich auch!

2. Teil

Virginia

Jacob de Haan

Ein Dreieck amerikanischer Geschichte: die Kolonisation, die Sklaverei und der amerikanische Bürgerkrieg.

Rhapsodie für Euphonium

James Curnow - Solo: Marcus Hölzl

Die wunderbare Stimme des Euphonium, verpackt in 2 Teile mit viel Variation: Solo und Lyrik im ersten sowie Scherzo und Obligato im zweiten Teil. Der Solist erhält alle Gelegenheit zu zeigen, was in ihm steckt – Curnow hatte ja das Stück ursprünglich für seine Schüler geschrieben!

The Spirit of the Celts

arr. Frank Bernaerts

Als Nightmare und Siamsa präsentieren sich die 2 Sätze dieser irischen Musik – ein Alptraum zu Beginn und darauf folgend ein vergnügliches Beisammensein unter Freunden – sheem' suh im gälischen Original.

Deep Purple Medley

arr. Toshihiko Sahashi

Sie begannen 1968 und sollten eine der langlebigsten Rock-Bands in der Musikgeschichte werden – von Dauer ist auch ihr Ideal vom guten, alten und vor allem 'reinen' hard-rock.

Mitwirkende:

Flöte

Angelika Bachmayr
Simone Baumgartner
Sandra Bauer

Oboe

Gertraud Fellner
Magdalena Greiner

Klarinette

Peter Stein
Doris Bachmayr
Alois Hölzl
Irene Schneeberger
Silke Daller
Florian Einböck
Irene Unterberger
Eva Dantler

Bassklarinette

Martin Rauber

Fagott

Johannes Part
Martina Greiner

Saxofon

Ernst Greiner
Josef Hauthaler jun.
Karl Hauer
Fritz Schachl-Lughofer
Dr. Rudolf Greiner

Flügelhorn

Mag. Ferdinand Hörmaier
DI Rosemarie Hingsamer
Josef Kohlbauer

Tenorhorn

Manfred Greiner
Martin Hauer
Michael Gadermaier
Herbert Schwarz

Trompete

Erwin Itzinger
Bernhard Dantler
Matthias Greiner
Cornelia Einböck
Andreas Hauer
Josef Dantler
Roland Hauzinger

Horn

Maria Hauthaler
Sylvia Hörmaier
Carina Simetsberger
Carmen Kalteis
Hannes Dantler
Johann Wimmer
Josef Hauthaler sen.

Posaune

Marcus Hölzl
Johann Hauer
Dietmar Hofstetter
Reinhold Fischer

Tuba

Franz Fischer
Franz Daller
Andreas Trausner
Christian Greiner

Schlagzeug

Josef Dullinger
Günter Dantler
Stefan Pötzl
Franz Schusterbauer
Alexander Angerbauer
Wolfgang Auinger

Musikalisch Leitung

Josef Dantler
Peter Stein

Moderation:

Mag. Ferdinand Hörmaier

Marcus Hölzl:
(Posaune/Euphonium)



geb. 21. Februar 1981

Die Idee für dieses Solo wurde in den Mid Highlands Schottlands geboren. Inspiriert von der britischen Landschaft will Marcus uns ein dort heimisches Instrument präsentieren, welches unserem Tenorhorn sehr nahe kommt.

Musikalisch Laufbahn:

- erster Unterricht auf der Trompete
- mit 15 Umstieg auf das Tenorhorn
- seit 1998 Posaunenklasse Friedrich Loimayr am Bruckner-Konservatorium Linz
- Kapellmeisterausbildung bei Thomas Doss und Johann Mösenbichler

Orchester/Ensembles:

- MV Eggerding
- Wind Project of Schärding (WPOS)
- Blechbläser-Sextett 'aBRASSionato'
- Substitut am Brucknerorchester Linz



KONZERT

Samstag,
10. Mai 2003

20:00 Uhr, Bramberger Saal
Eggerding



Vorverkauf: €5,-
(bei allen Musikern)
Abendkasse: €7,-

E i n l a d u n g