

Flöte

Simone Baumgartner
Julia Schachl-Lughofer
Verena Bauer
Viktoria Einböck
Sandra Brandstätter

Saxofon

Ernst Greiner
Antonia Eichinger
Victoria Ettl
Irene Itzinger
Josef Hauthaler

Tenorhorn

Marcus Hölzl
Martin Hauer
Victoria Kienbauer
Felix Penzinger
Christoph Pichler

Oboe

Getraud Mayr
Waltraud Trausner

Flügelhorn

Reinhold Beck
Bernhard Hauer
Ferdinand Hörmaier
Josef Kohlbauer

Posaune

Andreas Hauer
Johann Hauer
David Peham
Philipp Rosenberger

Klarinette

Elisabeth Hauer
Irene Schneeberger
Eva Dantler
Lea Dantler
Alois Hölzl
Christian Hauer
Hannes Hauer
Waltraud Hauzinger
Martin Rauber
Max Penzinger
Magdalena Pirimeyer
Marlene Greiner
Luisa Schmideder
Barbara Spießberger

Trompete

Karina Beck
Peter Becker
Bernhard Dantler
Josef Dantler
Moritz Dantler
Mathias Greiner
Erwin Itzinger
Florian Weiß
Martin Wührer

Tuba

Franz Daller
Andreas Trausner
Roman Daringer

Kontrabass

Manfred Matzelsberger

Schlagzeug

Josef Dullinger
Alexander Bartik
Matthias Kickinger
Daniel Stockhammer
Leon Wieshammer

Horn

Hannes Dantler
Claudia Eßl
Alexandra Haderer
Flora Daller
Anna Wiesner

Bassklarinetten

Laura Dullinger

Fagott

Florentin Bachmayer

KONZERT MVEGGERDING

Samstag,
28. APRIL 2018

20:00 Uhr

Bramberger-Saal
EGGERDING



Musikalische Leitung:
Marcus Hölzl & Martin Hauer

VVK 7,- € (bei allen Musikern) | AK 9,- €

Olympic Spirit

(John Williams)

Abseits von Pomp, Prunk und Profit der Moderne ist der eigentliche Geist der olympischen Spiele seit ihrer Entstehung in der Antike derselbe geblieben: Sportlicher Wettkampf auf höchstem Niveau in Frieden und Freundschaft zum Zwecke der Völkerverständigung. Kein Geringerer als John Williams hat dieser Idee musikalisches Leben eingehaucht.

Der Zigeunerbaron

(Johann Strauss Sohn)

Ein Konzert ohne Wiener Musik wäre wie Sachertorte ohne Schlagobers! Die drei größten Operetten aus der Feder des Walzerkönigs sind „Eine Nacht in Venedig“, „Die Fledermaus“ und „Der Zigeunerbaron“. Die Ouvertüren der ersteren beiden standen in den Vorjahren bereits am Programm, heuer vervollständigen wir die Trilogie.

Avalon

(Stefan Rotschopf)

Der Name Avalon ist verwoben mit Mythen, Sagen und Legenden. Niemand weiß, wo diese Insel genau liegt, auf die der sterbende König Artus nach seiner letzten Schlacht entrückt worden ist. Gewiss ist nur, dass der Anführer der Tafelrunde eines Tages mit seinem magischen Schwert Excalibur wiederkehrt und sein Volk aus höchster Gefahr errettet.

Caledonia

(Oliver Waespi)

Die Römer nannten das Land Kaledonien und scheiterten daran, die Wilden im Norden Britanniens zu bezwingen. Wir nennen es Schottland und lieben es für die erhabenen Highlands, edlen Whisky und zauberhafte Musik.

- PAUSE -

Jugendorchester EMOs

Unsere Jungmusiker eröffnen den zweiten Teil des Konzertes. Unter der Leitung von Simone Baumgartner und Roman Daringer zeigen sie mit Begeisterung und Motivation ihre Freude am gemeinsamen Musizieren.

Break-Up! (Thomas Asanger)

Majestia (James Swearingen)

Goldene Trompeten

(Zdeněk Gurský)

Solo-Trompete: Karina und Reinhold Beck

Seien wir ehrlich: Eigentlich heißt die Bravourpolka „Silberne Trompeten“. Allerdings konnten wir ob des fabelhaften Erfolgs von Karina und Reinhold nicht anders, als das Stück umzubenennen: Die beiden Geschwister erspielten im Februar das Leistungsabzeichen in Gold. Wir gratulieren ihnen herzlich und hoffen, sie finden in den nächsten Jahren viele Nachahmer in den Reihen unserer Jungmusiker.

Children's March: „Over the hills and far away“

(Percy A. Grainger)

Einmal noch Kind sein! Der geniale Percy A. Grainger verwirklicht diesen Traum zumindest musikalisch für Orchester wie Publikum. Leichten Herzens und sorgenfrei-vergnügt entführt er unser inneres Kind mit seinem Marsch in das Reich der Feen und Kobolde, irgendwo über den Hügeln und weit, weit weg.

Ready, Steady, Brass!

(Otto M. Schwarz)

Zugegeben: Das Motto „Auf die Plätze, fertig, Brass!“ klingt etwas blechlastig. Allerdings kommen in dem energischen Schlusswerk auch die Woodies – unsere Holzbläser – nicht zu kurz.

Save the date: **SHOWTIME** am 17./18. November 2018